

DEVISU

RENÉ VIAU

PAUL BUREAU

Galerie Donald Browne
Jusqu'au 31 mars

Ces huiles sur papier de même format sont groupées sur un même mur. Les couleurs sont à la fois raclées et franches. On y décèle des tracés, comme une pluie horizontale. On pense à des pavillons asymétriques. Trois couleurs, souvent les mêmes d'une feuille à l'autre, se combinent de façon excentrique. Les couches laissent deviner des voiles, des accidents minimes. Le peintre se donne ainsi un nuancier. Faisant se rencontrer trois aires de couleur, Bureau compose un échiquier incertain et mouvant tandis qu'entre ces partitions zigzagantes jouent des interstices vibrants. Pourtant solide, cette peinture, intègre, délicate et dissonante, a, par-delà sa «traçabilité», quelque chose de fuyant et de plus difficile à nommer.